SPAWN
image
MÉX. $15.00
U.S. $3.00
ARGENTINA $3.00
CHILE $1000.00
GRUPO EDITORIAL
59
Capullo '97
McFARLANE
C.W.
59
7 509982 402435

image® COMICS PRESENTA:

"DESAPARECIDA"

Dedicado a
Pam Rubischko

historia
TODD McFARLANE
trazos
GREG CAPULLO
tintas
TODD McFARLANE
CHANCE WOLF
DANNY MIKI
editor de copia
TOM ORZECHOWSKI
color
BRIAN HABERLIN
DAN KEMP

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

DIRECTORA GENERAL
SONIA BATRES PINELO

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO MENDIZÁBAL R.

GERENTE VENTAS INTERNACIONALES
FERNANDO CASTILLO MARÍN

GERENTE DE FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN
ELIZABETH MANI

GERENTE DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES

VENTA DE REVISTA
(5) 630-09-14 Fax: (5) 630-09-51

TIENDA DE CÓMICS
(5) 522-41-18 Fax: (5) 522-51-49

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(5) 630-09-10 Fax: (5) 630-09-51

CONMUTADOR
(5) 630-09-00 Fax: (5) 630-09-50

Coordinación Editorial: ERICK SALOMÓN ÁNIMAS P.- Coordinación Digital: LEONEL MONTOYA.- Coordinación de Producción: OSCAR AVÉLICA.- Coordinación Corrección-Traducción: VERÓNICA BELLVER.- Asistentes Editoriales: CARLO ANGIE NUÑEZ, JESÚS ÁNGEL PÉREZ GARCÍA, PEDRO A. INFANTE ROMÁN.- Edición Digital: AMÉRICA ZARAZÚA, BRENDA LLACA, CYNTHIA ORTIZ, GUILLERMINA SALAZAR, OLIVIA MELESIO, ORALIA CORTÉS, RAFAEL VELA.- Corrección: ADRIÁN MEDINA, CELINA OROZCO, JULIA ESTHER ESPINOZA M., LUCERO BLADINIÈRES J., OFELIA REYES.- Traducción: BRENDA NAVA.

"SPAWN" AÑO 2 Núm. 59 marzo 10 del 2000.
Revista Catorcenal publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente: Manelick de la Parra Vargas.-Directora General: Sonia Batres Pinelo.-Editor responsable: Dr. David Vega Vera.- Oficinas: Camino a Santa Teresa # 1040, piso 9, Fraccionamiento Jardines en la Montaña, C. P. 14210, México, D. F.-Tel.: (5) 630-09-00 Fax: 630-09-51.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: En Trámite.- Certificado de Licitud de Contenido: En Trámite.-De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: En Trámite.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: (5) 591-14-00 y (5) 591-13-01.-Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Avenida Instituto Técnico # 269, Colonia Santa María la Ribera, C. P. 06400,México, D.F.-Tel. (5) 541-46-24.-Fax: (5) 547-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Imprentor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: (5) 688 9193.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226. Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley. -Copyright © 1997 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 1997.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.-La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado, son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 59 fue publicado originalmente en USA en marzo de 1997.

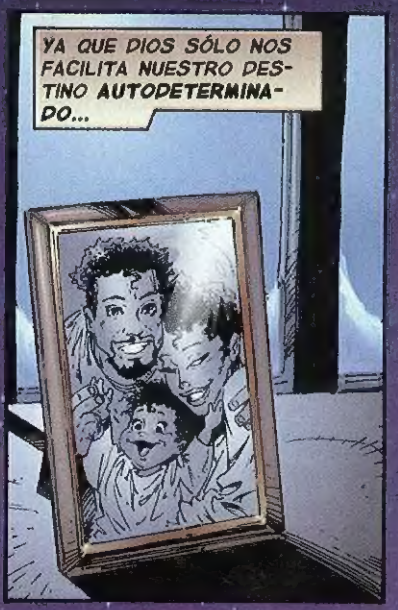
Distribución: **Argentina:** Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield No. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno 794, piso 9, Tel. 342-40-31. **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A., Av. Carlos Valdovinos No. 251, Santiago de Chile. Tel. 552 55 99.

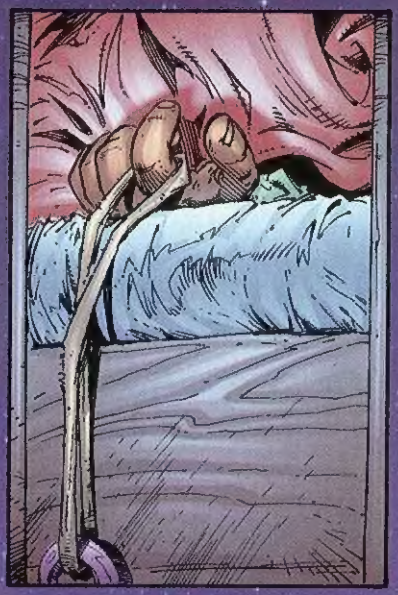
PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

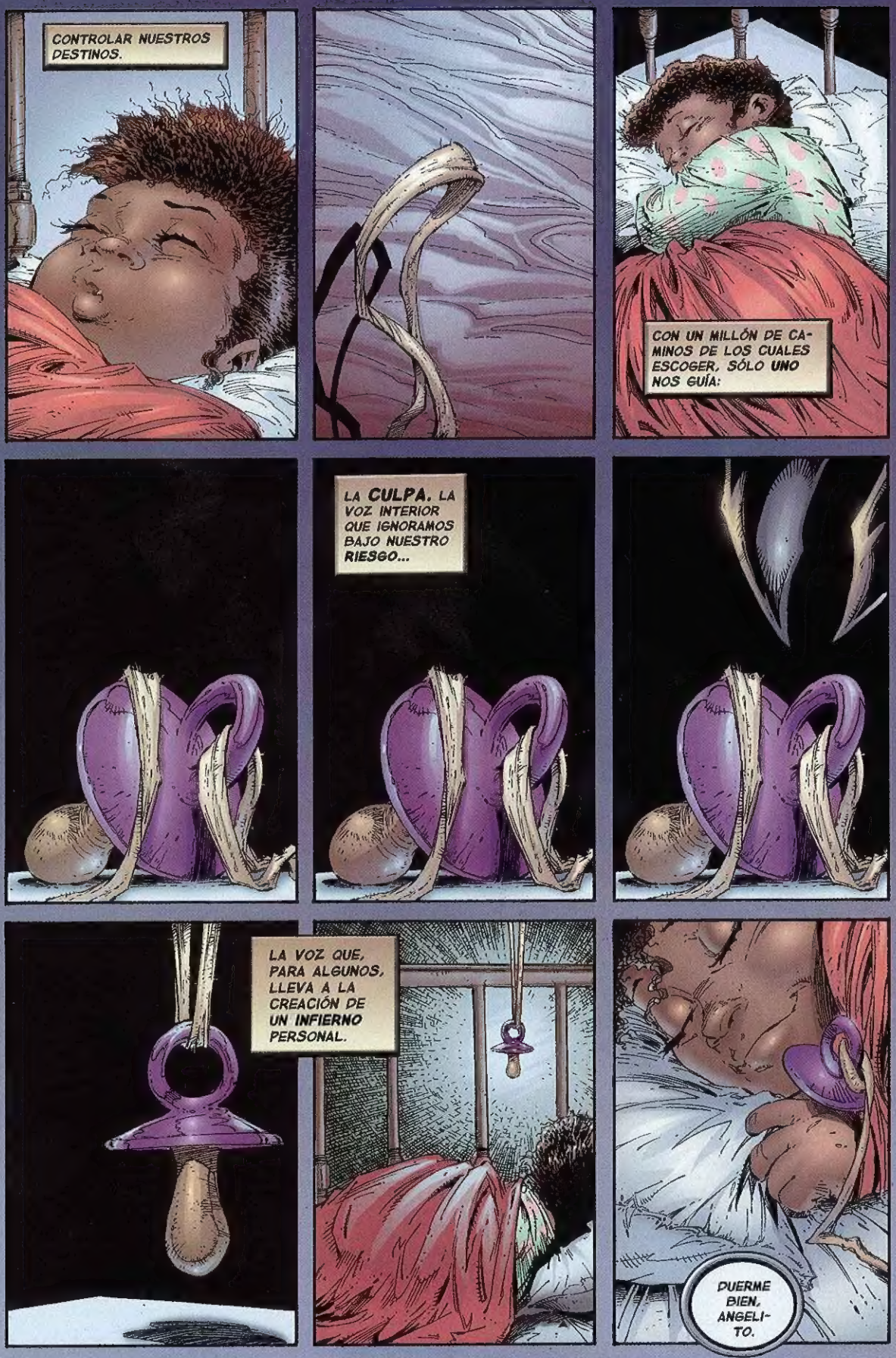
SE HA DICHO QUE CADA UNO DE NOSOTROS COSECHARÁ LO QUE SEMBRÓ. AL FINAL, SE LLEVARÁ A CABO UN **BALANCE** BASADO EN LAS DECISIONES Y ACCIONES QUE HACEMOS EN VIDA.

LO QUE TOMA LUGAR AL MOMENTO DE NUESTRA MUERTE NO ES UN JUICIO, ES UNA **SENTENCIA**...


YA QUE DIOS SÓLO NOS FACILITA NUESTRO DESTINO **AUTODETERMINADO**...



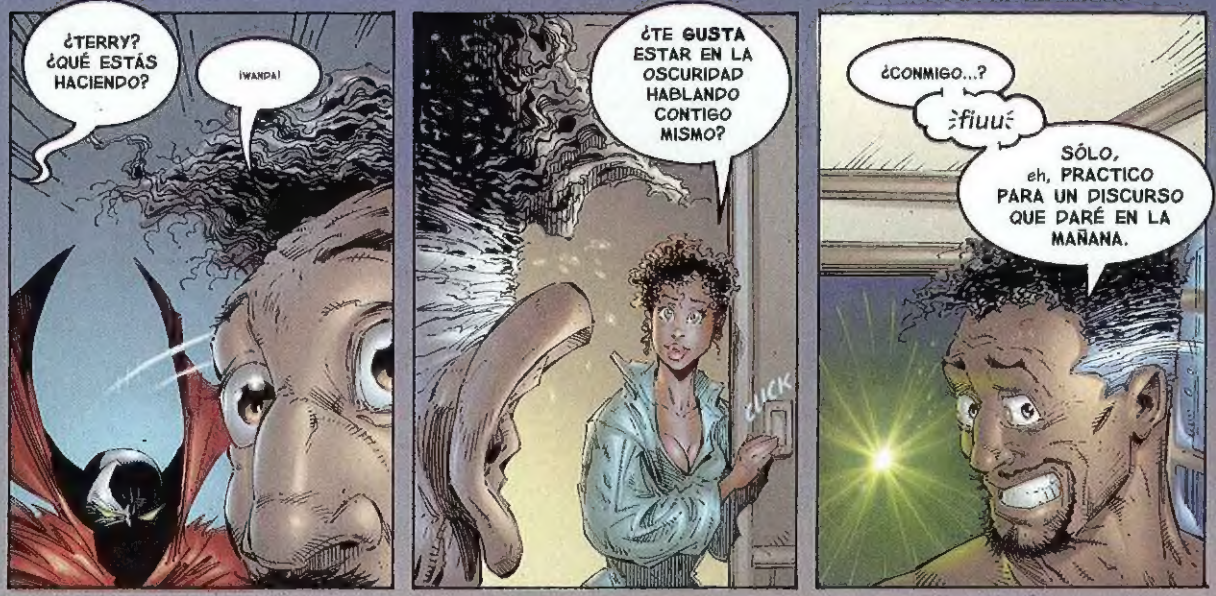
AL PERMITIRNOS A CADA UNO DE NOSOTROS SER **NUESTRO PROPIO AMO.**


CONTROLAR NUESTROS DESTINOS.
CON UN MILLÓN DE CAMINOS DE LOS CUALES ESCOGER, SÓLO UNO NOS GUÍA:
LA CULPA. LA VOZ INTERIOR QUE IGNORAMOS BAJO NUESTRO RIESGO...
LA VOZ QUE, PARA ALGUNOS, LLEVA A LA CREACIÓN DE UN INFIERNO PERSONAL.
DUERME BIEN, ANGELITO.

¡UAAH!
AH, NO SÉ POR QUÉ ME SIENTO TAN INQUIETO ESTA NOCHE.
SHINE
OJ
SELL BY
¡TERRY!
¡JE-SÚS!
¿QU-QUÉ ES-TÁS HA-CIENDO AQUÍ?
ENTREGANDO UN MENSAJE.
ME ESTOY HARTANDO DE ESTAR SENTADO ESPERANDO A QUE ME DIGAS CUÁNDO PUEDO ACTUAR CONTRA WYNN. PONGÁMOSLE UN FIN A ESTO.

TRABAJO EN ELLO.
NO LO SUFICIENTEMENTE RÁPIDO. EL MAYOR FORSBERG NO RESPONDE DE LA FORMA QUE CREÍSTE. ASÍ QUE ES HORA DEL PLAN "B". VERÁS, NO ME GUSTA ESTAR INACTIVO. PASAN COSAS EXTRAÑAS. INOCENTES SON LASTIMADOS, POR MÍ Y MI EXISTENCIA.
NO SABES DE QUÉ ESTÁS HABLANDO.
¿NO SÉ? DILE ESO A UN PAR DE NIÑOS QUE CONOCÍ. UNO TIENE UN HOYO DE BALA. EL OTRO ES UN ASESINO.*
¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA?
ACELERA LAS COSAS. CURA A FORSBERG. ¡LO QUE SEA! YA ME CANSÉ DE VIVIR ESTA PESADILLA MIENTRAS TÚ DUERMES CON MI ESPOSA.
¡YA BASTA, AL! ESTO NO TIENE NADA QUE VER CON WANDA. ESTOY HACIENDO LO QUE PUEDO. SÓLO NECESITAMOS SER UN POCO MÁS PACIENTES.
HAS CAMBIADO MUCHO, AL. ¿POR QUÉ?
AMBOS CAMBIAMOS. LA DIFERENCIA ES QUE, TRAS LA MUERTE DE WYNN, TU VIDA SERÁ NORMAL DE NUEVO.

*Número anterior.
Tom.


¿TERRY? ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡WARPA!
¿TE GUSTA ESTAR EN LA OSCURIDAD HABLANDO CONTIGO MISMO?
CLICK
¿CONMIGO...?
¿fiuu?
SÓLO, eh, PRACTICO PARA UN DISCURSO QUE DARÉ EN LA MAÑANA.

EL RESTO DE LA NOCHE ES MARCADO POR UNA INQUIETUD QUE LE PERMITE POCO DESCANSO A TERRY... Y DE PRONTO, YA ES DE MAÑANA.
PERDÓN POR LA PRISA, QUERIDA, PERO TENGO...
QUE DAR UN GRAN DISCURSO. YA SÉ.
Eh, SÍ.

¿VAS AL TRABAJO, PAPÁ?
ASÍ ES. AHORA DAME UN BESITO, CYAN.

Y NO OLVIDES DESATAR A MAMI ANTES DE QUE REGRESE.
ADIÓS, ADIÓS.
ESTARÉ AQUÍ COMO A LAS SEIS.

MIENTRAS SU ESPOSO SE ALEJA, WANDA OBSERVA LA SONRISA RADIANTE DE CYAN... PIENSA CÓMO SU HIJA SE HA VUELTO "LA NENA DE PAPI" ÚLTIMAMENTE.

DESPUÉS DE DESAYUNAR, LOS EVENTOS DEL DÍA COMIENZAN. ALGUNOS TIENEN QUE VER CON LA NUEVA ALA DEL HOSPITAL QUE SU ORGANIZACIÓN DE VOLUNTARIOS ESTÁ FINANCIANDO.

OTRAS TAREAS... COMO RELLENAR EL REFRIGERADOR... NO SON TAN COMPLICADAS Y SON MUCHO MÁS DIVERTIDAS.

ESTO ES LO QUE SE HA VUELTO IMPORTANTE PARA ELLA...

DESPUÉS DE DEMASIADOS MESES DE LAS MISMAS DISCUSIONES EN LAS OFICINAS DE ABOGADOS, ACARREANDO CASOS PARA QUE LA FIRMA PUDIERA TENER MÁS HORAS QUE COBRAR.

LA MUERTE DE SU PRIMER ESPOSO PARECIÓ PONER LAS COSAS EN PERSPECTIVA.

RECUPERAR SU SONRISA Y FORMAR UNA FAMILIA ERAN LO PRIMERO EN SU LISTA.

CRIAR... GUIAR AL HIJO POR EL QUE REZABA DESESPERADAMENTE. HUBO UN TIEMPO EN QUE NADA DE ESTO FUE POSIBLE.
ELLA ACEPTÓ ESO.
SU FALLECIDO ESPOSO NO PUDO AYUDARLE A CONCEBIR UN HIJO. ESO LO ATORMENTÓ TODOS LOS DÍAS.
PORQUE SENTÍA QUE SU PEOR FALLA ERA EL NO SER CAPAZ DE DARLE A SU ESPOSA LO QUE MÁS QUERÍA.
TORTURADO POR ESE HECHO, SE SINTIÓ POCO HOMBRE. ESO HIZO QUE CONCENTRARA SU ENERGÍA EN SU TRABAJO, PRESIONÁNDOSE PARA SER LA MEJOR MÁQUINA DE MUERTE DEL GOBIERNO.
LE GUSTABA LLAMARSE A SÍ MISMO "SOLDADO DE VERDAD..." HASTA EL DÍA QUE SU VIDA FUE CORTADA.
EN SU TUMBA, WANDA REZÓ PORQUE SU ALMA ATORMENTADA HALLARA FINALMENTE LA PAZ BAJO LA CARIÑOSA MIRADA DE DIOS.
ESTA CREENCIA LE AYUDA A DORMIR POR LAS NOCHES.

LA REALIDAD ES NADA MENOS QUE PERTURBADORA.
AL SIMMONS HA SIDO TRANSFORMADO EN UN NO MUERTO DEL INFIERNO. AUNQUE PARECE HUMANO EN FORMA, SU NUEVO CUERPO NECROPLÁSMICO ES TODO MENOS ESO.
JUNTO CON UN EMBLEMÁTICO SIMBIOTE QUE ACTÚA TANTO DE ARMADURA COMO DE CUIDADOR, EL NUEVO AGENTE DEL INFIERNO TIENE DOMINIO SOBRE EL AURA MALIGNA QUE PENETRA CADA NOCHE.
ESTA CONEXIÓN IMPÍA CON OTROS CONDUCTOS DEL PECADO, AHORA LES ORDENA QUE CUBRAN A SU VÍCTIMA CUANDO EL DESPERTAR PARECE ACERCARSE.
BLOQUEAR TODO ORIFICIO, IMPIDIENDO EL FLUJO DEL OXÍGENO... DEJANDO AL ENEMIGO COMPLETAMENTE INDEFENSO.
DESDE TIEMPO INMEMORIAL SE HA REPETIDO EL RITUAL.
AUNQUE NO ES EL GORILA CIBERNÉTICO LO QUE INTERESA AL HELLSPAWN.

TÚ TIENES ALGO QUE QUIERO, MAYOR. Y YA ME CANSÉ DE ESPERAR.
ASÍ QUE LO QUE TENGAS QUE HACER PARA PENETRAR ESE FRÁGIL CEREBRO TUYO, SUGIERO QUE LO HAGAS AHORA.
PORQUE, CON O SIN TU AYUDA, VOY A ACABAR CON JASON WYNN. SÓLO RESTA SABER SI TÚ QUIERES HACER ESTO MÁS FÁCIL PARA TI.
¿SABES POR QUÉ? PORQUE TODO LO QUE VES AHORA... TODO ESTO A LO QUE LE TEMES... PASÓ POR CULPA DE ÉL. ÉL ME CREÓ, ASÍ COMO A TI TE DESTRUYÓ. Y SÓLO SOMOS DOS DE MILES.
NOS HA ROBADO. TODO LO QUE AMÁBAMOS SE VOLVIÓ UN BLANCO. COMO TU FAMILIA.
ASÍ QUE TIENES TRES HORAS EXACTAMENTE PARA RECUPERAR EL SENTIDO. ENTONCES REGRESARÉ.
TENGO QUE HACER ALGO ANTES.

FORSBERG OBSERVA, MIENTRAS SPAWN DA UN PASO ATRÁS HACIA EL NEGRO ABISMO DE SOMBRAS CIRCUNDANTES. ÉSTAS PARECEN DEVORARLO ENTERO MIENTRAS LA GÉLIDA NEGRURA CUBRE SU FORMA, DEJANDO UN PAR DE VERDES GRIETAS BRILLANDO COMO ÚNICA EVIDENCIA DE QUE LA PARCA DEL INFIERNO HABÍA ESTADO AHÍ.

EN UN PARPADEO, SE DESVANECEN. TAMBIÉN LO HACEN LOS SONIDOS DE CADENAS GOLPEÁNDOSE Y EL ROCE DE UNA CAPA DE CUERO.

EL MAYOR FORSBERG SE DERRUMBA EN LOS DESECHOS, SABIENDO QUE, DE ALGUNA MANERA, EL HELLSPAWN YA NO ESTÁ AHÍ.

MIENTRAS LAS DESVANECIDAS NUBES GRISES SE ESPARCEN POR LAS CONSTRUCCIONES Y SILUETAS DE MANHATTAN, UNA FIGURA ALADA APARECE DOCE CUADRAS AL ESTE. SE MUEVE CON UN PROPÓSITO... HAMBRE... DE DESTRUIR A AQUELLOS QUE LE ROBARON.

ES ATORMENTADO POR LAS IMÁGENES DE INOCENTES CUYAS ALMAS HA MANCHADO... EN LAS QUE HA PLANTADO SIN QUERER LA SEMILLA DEL MAL.

ES HORA DE TERMINAR CON ESTA LOCURA.

POR DESGRACIA, CON TODOS LOS DESPERFECTOS QUE HAN PASADO EN OTROS PAÍSES, VARIOS CLIENTES IMPORTANTES HAN RETIRADO SU APOYO FINANCIERO.

ESPECÍFICAMENTE EGIPTO E ISRAEL.
EN OTRO ASUNTO, MATSON, DE LA DIVISIÓN 12, ME PIDIÓ QUE LE ENTREGARA ESTO.
¿QUÉ ES ESTO?
LOS RESULTADOS DE SU SONDEO POR VIOLACIONES DE SEGURIDAD INTERNA. DIJO QUE USTED SABRÍA QUÉ BUSCAR.
VAYA, VAYA. ESTO SÍ ES UNA SORPRESA. UNO DE MIS NUEVOS RECLUTAS HA TRABAJADO HORAS EXTRA SIN SUPERVISIÓN.
¿FITZGERALD? ¿NO ESTÁ AQUÍ, EN SU DIVISIÓN, SEÑOR?
INCREÍBLE.
DAME UN INFORME DE TODAS LAS VECES QUE USÓ SU ACCESO EN LÍNEA DESDE QUE LLEGÓ. LUEGO, COMPÁRALO CON NUESTRAS BASES DE DATOS PARA VER CUÁLES FUERON ACCESADAS AL MISMO TIEMPO. ME PARECE QUE ACABAMOS DE HALLAR NUESTRA FUGA...
Y LA RAZÓN DE TODOS ESOS DESASTRES "COINCIDENTES".*

*Números 55 y 56... Tom

¡WUAU! ÉSE ES UN SOL MUY BONITO, CYAN.
GRACIAS.
DE NADA, LINDA.
¿MAMI?
¿SÍ?
¿ÉSTE ES CRAYÓN MALILLO?
NO. ÉSE ES ROJO, NO AMARILLO.
Oh.
NO SABÍA QUE DIBUJABAS TAN BIEN. DEBERÍAMOS PEGARLO EN EL REFRI Y ENSEÑÁRSELO A PAPI CUANDO LLEGUE A CASA.
¿HAGO LUNA TAMBIÉN?
ES UNA BUENA IDEA. RECUERDA, ES COMO UN PLÁTANO GRANDOTE.
RING
DOS TIMBRAZOS DESPUÉS, EN OTRO CUARTO...
HOLA.
¿HOLA?
SILENCIO. NO HAY TONO. NADA. COMO SI LA LÍNEA ESTUVIERA MUERTA.
VAYA.

¿YA TERMINASTE TU...?
¿CYAN?
¿ESTÁS JUGANDO CON MAMI DE NUEVO?
VOY POR TI-I.
NO. AQUÍ NO.
BUSCA. LOS LUGARES DE SIEMPRE ESTÁN VACÍOS.
¡CYAN!
MAMI SE ESTÁ ENOJANDO. NECESITO QUE VENGAS, POR FAVOR.
AUNQUE NO HAY MUCHOS BUENOS LUGARES PARA ESCONDERSE EN EL CUARTO DE SU HIJA, CYAN A VECES SE PEGA CONTRA LA PARED Y SE TAPA LOS OJOS, CREYENDO QUE NADIE PUEDE VER DÓNDE ESTÁ.
A LOS PADRES LES GUSTA SEGUIR EL JUEGO.
ES HORA DE SALIR, CYAN. YA SE ACABÓ EL JUEGO.

¿CYAN...?
MIEDO.
COMO UNA MANO MORTAL, APRIETA EL CORAZÓN DE WANDA.
MIENTRAS ES VISTA... PERFORADA... POR LA MIRADA DEL MAL.
UN BORRÓN CARMESÍ ATACA.
LUEGO, TODO SE VUELVE NEGRO.
POR MUCHO, MUCHO TIEMPO.

Y-YA LES DIJE QUE ESTÁBAMOS DIBUJANDO. NO ESCUCHÉ NADA.

¿CÓMO CREE QUE ENTRÓ? NO HAY EVIDENCIA DE QUE HAYAN ENTRADO A LA FUERZA.

NO SÉ, POR LA PUERTA DE ENFRENTE, TAL VEZ.

DIJO QUE ESA PUERTA SIEMPRE TIENE LLAVE.

SÍ. CUANDO SONÓ EL TELÉFONO, NO ESTABA VIENDO.

OH, DIOS, BEBÉ, PERDÓNAME.

CHAK

¿Y CUÁNTO SE TARDÓ?

UN MINUTO, TAL VEZ. NADIE CONTESTÓ EL TELÉFONO.

¿SU HIJA TIENE ALGUNA SEÑA PARTICULAR? ¿CICATRICES?

Um... TIENE UNA MARCA DE NACIMIENTO EN SU PANCITA. ES BASTANTE NOTABLE.

Klink Klank

AHORA, SOBRE ESTE **SPAWN**. ¿POR QUÉ CREE QUE QUERRÍA RAPTAR A SU HIJA?

¡Sob! NO LO **SÉ**. ÉL... ÉL UNA VEZ AYUDÓ A SALVAR A MI ESPOSO.* PERO LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVO AQUÍ, SE...

¿O SEA QUE NO ES SU PRIMERA VISITA? ¿REPORTÓ USTED ESTO?

NO.

¿POR QUÉ?

NZZZ

CONTINÚA EL INTERROGATORIO. ENTRE LA COMPASIÓN Y LA ACUSACIÓN, PARANDO SÓLO CUANDO WANDA ESTÁ EMOCIONALMENTE ABATIDA.
PERDONE POR HACER ESTO TAN PROLONGADO, SEÑORA BLAKE, PERO QUEREMOS ASEGURARNOS DE QUE HEMOS CUBIERTO TODO.
ESTÁ BIEN. ESTARÉ BIEN. SÓLO... QUIERO RECUPERAR A MI BEBÉ.
ENTENDEMOS.
YA CASI TIENE TRES AÑOS. CREO QUE YA SE LOS DIJE. AYER SÓLO HABLABA DE SU CUMPLEAÑOS. EL PASTEL. LOS GLOBOS. CÓMO QUERÍA USAR SU VESTIDO MÁS BONITO.
LE PROMETÍ QUE PODRÍA USARLO. Y AHORA NO ESTÁ. DIOS MÍO, TENEMOS QUE RECUPERARLA. P-POR FAVOR. NECESITA A SU MAMI.
¡WANDA!
¿YA LA ENCONTRARON? ¿YA SABEN DÓNDE ESTÁ?
¡TERRY! GRACIAS A DIOS QUE LLEGASTE.
¿USTED ES EL ESPOSO?
SÍ.
SU ESPOSA DIJO QUE NO LE DIO DETALLES A SU SECRETARIA. ASÍ QUE TAL VEZ PUEDA AYUDARNOS.
PRIMERO, DICIÉNDONOS CUÁL ES SU RELACIÓN CON EL SUSODICHO "SPAWN".
¿QUÉ?

¿SABE USTED QUIÉN ES? ¿DÓNDE VIVE? ¿POR QUÉ SIGUE VINIENDO AQUÍ?
YO...
¡LOS CALLEJONES! ATRÁS DE LOS MUELLES DE CARGA DE LA CIUDAD. AHÍ LO VI ANTES. CUANDO SALVÓ A MI ESPOSO. LES MOSTRARÉ DÓNDE.
DE HECHO, SE HA MOVIDO. SE METIÓ MÁS A LAS CALLES. A UN LUGAR LLAMADO RAT CITY. HE ESTADO AHÍ. PUEDO HACERLES UN MAPA.
FINALMENTE, LOS OFICIALES SE VAN, DEJANDO ATRÁS A UNA PAREJA LUCHANDO POR HALLAR RESPUESTAS A SUS PROPIAS PREGUNTAS.
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ SE LLEVÓ A NUESTRA NIÑA? ¿QUIÉN ES? ¡MALDICIÓN! ¡ME ESTÁS OCULTANDO ALGO!
¿QUÉ PODRÍA DECIR? "TU ESPOSO MUERTO ESTÁ VIVO. TRANSFORMADO EN UNA SUPER CRIATURA. Y AHORA TIENE A SU HIJA. ¿POR QUÉ? CELOS. VENGANZA. NO TIENE SENTIDO. ASÍ QUE, EN VEZ DE AÑADIR ALGO MÁS A SU AGONÍA, PREFIERE ESCONDERLE LA VERDAD."
SPAWN NO ES LO IMPORTANTE. ES CYAN. REZA PORQUE ESTÉ BIEN.
MIENTRAS LA NOCHE SE VUELVE MÁS PROFUNDA, LA POLICÍA DE QUEENS Y MANHATTAN COORDINA SUS ESFUERZOS ANTES DE DESCENDER AL TERRITORIO DE LOS MALVIVIENTES.

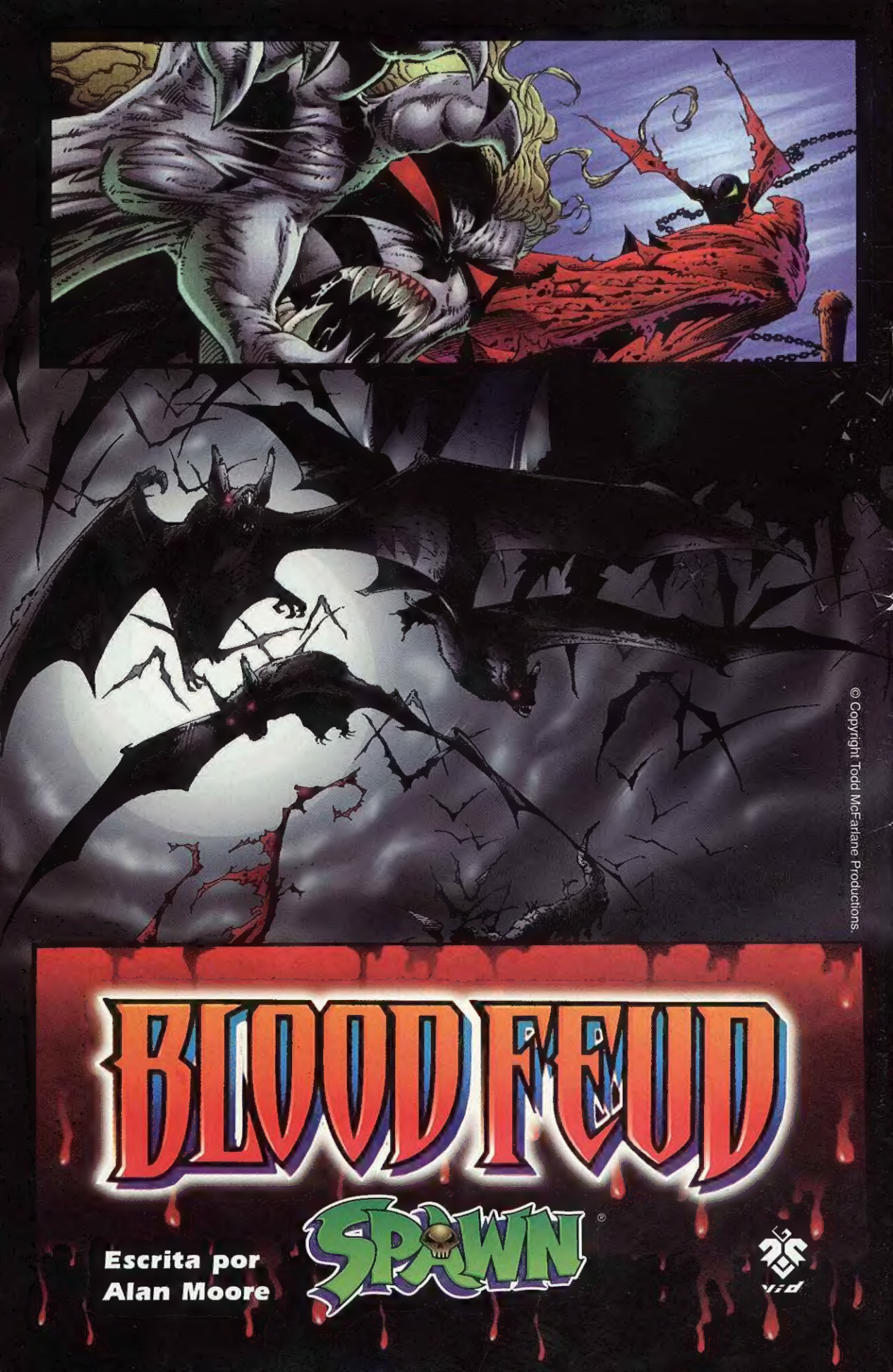
COMO LOBOS AULLANDO MALDICIENDO A LA LUNA, EL GRITO DE LAS SIRENAS CRECE.
LUEGO, SÚBITAMENTE SE DETIENE.
HOMBRES ENFUNDADOS EN ROPAS NEGRAS SALEN DE CAMIONETAS DE LA POLICÍA.
CUBREN SISTEMÁTICAMENTE LAS CALLES QUE NINGÚN CIUDADANO CUERDO SE ATREVERÍA A VISITAR. SU MISIÓN ES MUY SIMPLE: ENCONTRAR A UN DEMENTE CONOCIDO COMO SPAWN.
A CADA HOMBRE SE LE DIO UNA EXTENSA DESCRIPCIÓN. SERÍA DIFÍCIL QUE SU BLANCO PASARA DESAPERCIBIDO.
ENCONTRARLO ES OTRA COSA. LOS VAGOS SE DISTINGUEN POR GUARDAR BIEN SUS SECRETOS.
ENTRE ELLOS, CUANDO SE NECESITA, UN HOMBRE PUEDE DESAPARECER... ASÍ QUE PEDIR SU COOPERACIÓN PARA ENTREGAR A SU REY, SERÍA EN VANO.
EN LUGAR DE ESO, COMO ROBOTS SILENTES, EL ESCUADRÓN ESPECIAL SE INTERNA.
EN EL CORAZÓN DE RAT CITY.
ENCONTRÁNDOSE CON LOS GROTESCOS DESECHOS DE LA EXISTENCIA DE UN HELLSPAWN.
CRISTO.

¿QUÉ CLASE DE CRIATURA DEPRAVADA VIVIRÍA EN TAL SUCIEDAD? SÓLO SUS MÁSCARAS PROTECTORAS EVITAN QUE LOS HOMBRES SE TRAGUEN EL HEDOR PÚTRIDO Y ÁCIDO. SU FUENTE ES LA DECADENTE PIEL QUE FORMA LO QUE PARECE SER UN TRONO DE RESTOS RUEDANDO.
RATAS Y GUSANOS SE DAN UN FESTÍN EN EL MONTÍCULO CADAVÉRICO, ROYENDO LAS POCAS PARTES QUE AÚN TIENEN CARNE.
MIENTRAS ACEPTAN LENTAMENTE LO QUE VER, NINGUNO SE DA CUENTA DE QUE QUIEN BUSCAN HA NOTADO PERFECTAMENTE SU PRESENCIA.
ADEMÁS... YA ESTÁ PREPARADO PARA LA GUERRA.
Y LO PEOR DE TODO ES QUE NO SABE POR QUÉ ESTÁ PASANDO ESTO.

¡ESTO SÍ ES DIVERTIDO!
TODO DEPENDE DE TU INTERPRETACIÓN.
LO QUE USTEDES LOS HUMANOS SIN ARTE VEN COMO UN SOL CON RAYOS DE LUZ, YO LO VEO COMO UNA CABEZA PERFORADA POR UNA BOLA DE CLAVOS.
¿TÚ QUÉ OPINAS?
BUENO.
PERO NO GENIAL, ¿eh? TE CREES MUY LISTA, ¿VERDAD?

¡BIEN!
ENTONCES REGRESA A TU TRABAJO. SÓLO TRATABA DE AYUDARTE.
¡NO!
NO QUIERO.
¡Tsk tsk!
¿QUIERES ESTO, VERDAD? ES POR LO QUE HAS ESTADO LLORANDO. ¡ENTONCES PONTE A DIBUJAR!
BIEN.
ESTO VA SALIENDO ESPLÉNDIDAMENTE, MODESTIA APARTE.
YA ME CANSÉ.
QUIERO A MI MAMI.

SÍ. QUÉ BIEN.
SI QUIERES IRTE A LA CAMA, TERMINA DE TAPIZAR ESTAS PAREDES. QUIERO OTROS CINCUENTA Y TRES DIBUJOS ANTES DE DEJARTE DORMIR. ¿ENTENDISTE?
Y ME VALE UN BLEDO SI TE TOMA TODA LA NOCHE. ÉSE ES TU PROBLEMA.
MOCOSA CHILLONA.
CONTINUARÁ.



BLOOD FEUD

SPAWN®

Escrita por
Alan Moore

© Copyright Todd McFarlane Productions.